

中央广播电视大学
教育管理专业本科毕业论文

创设美术课堂中学生间的师徒互助关系研究

学生姓名： 赵媛媛
学 号： 1061001202472
专 业： 教 育 管 理
层 次： 本 科
年 级： 10 秋
学 校： 陕西广播电视大学
指导老师： 刘晓花

创设美术课堂中学生间的师徒互助关系研究

赵媛媛

内容摘要：结合美术特点，针对学困生弱点，我创设美术课堂中学生间的师徒互动关系，体现在以下几方面：1、建立“一对一”的师徒关系；2、由课堂小能手带领学困生用语言表达自己的情感和思想，建立欣赏和评述等活动；3、以师徒合作的方式参与美术活动，应用各种工具、材料完成制作过程；4、师徒关系深入到生活中，培养持久的学习习惯，建立朋友间的桥梁。

关键词：师徒关系 师徒活动 互助学习 互动学习

“时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”如果说以前我对这句话的理解比较肤浅，自从踏上工作岗位，我终于真正理解了它。说实话，在教学工作中，我始终被一个问题困扰着，班级里一些同学，跟不上学习的进度，听不懂上课老师讲的内容，老师又没办法一个一个的教他们。因为老师必须准点上下课，而学生除课间休息，到校后就一直在上课，即使难得有一节自习课，学生也会把时间用在语文、数学等课程的学习上，所以学生在校期间我们美术老师根本没时间开展补差工作。在被逼无奈的情况下，我急中生智，突然想起平时我们青年教师和老教师师徒结对后效果非常好，能不能也把这种模式运用到学生身上呢？本着这种思想，经过不断地思考、摸索、实践和完善，终于形成了一套“一帮一”学生“师徒”合作学习模式。

一、“学生间师徒”互助关系提出

在每个班中都会有这样的学生，学习不是很理想，思想落后及行为习惯差的学生。由于这些学生的种种表现欠佳而影响集体，作为人的正常心理反应，他们会不同程度受到师生的冷落、薄待甚至歧视。这样教育的结果使使这些学生更

差。教育学理论告诉我们：小学不容忽视教育基本任务就是对少年儿童进行身心全面发展的基础性素质教育，也就是说，应属于为少年儿童身心两方面的和谐、统一发展，为他们学会怎样做人 and 进一步的学习与发展，全面地打基础的教育。

所以我一直以来将互助互动教学引入到了我的美术课堂中，采用分小组互助合作学习方式，将班级授课制条件下学生个体间的学习竞争关系改变为“组内合作”、“组际竞争”的关系，将师生之间单向或双向交流改变为师生、生生之间的多向交流，教学过程之中的确带动了一部分学生通过交流或沟通达到知识技能的掌握，能力的培养提高，但在教学前后，却有一小部分学困生仍是被动参与，处于一种围观者的角色，甚至演变成捣乱或孤立现象，若一直忽视学困生这一现状，不仅不利于老师全面了解学生，及时调整教育方法，提高教学效果，而且会使他们变本加厉，产生厌恶学习、自卑的心理。

为了扭转这一现状，我决定在学生间实施师徒结对活动，这一尝试我首先在二年级建立，结合美术新课程标准，我向二年级其中一个班开展了师徒结对实验活动。主要方法：一是在本班选择一批课堂小能手，按照“一对一”建立师徒关系；二是由课堂小能手带领学困生用语言表达自己的情感和思想，建立欣赏和评述的活动；三是以师徒合作的方式参与美术活动，应用各种工具、材料完成制作过程；四是师徒关系深入到生活中，培养持久的学习习惯，建立朋友间的桥梁。

二、“学生间师徒”合作学习模式的意义

子曰：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后自强也。故曰：教学相长也。”学生组成“师徒”互助学习小组后，“师徒”都能从中得到更大进步和发展。

其一：“徒弟”受益。有好同学做“师傅”帮助、辅导“徒弟”开展学习，这对“徒弟”的学习方法、学习习惯、学习成绩等方面都会产生积极的影响；同时，由于“徒弟”美术学习方面存在一定的障碍，因而与教师的交往存在相对较大的心理距离，而 they 与学生“师傅”的交往让他们感觉相对而言更安全，更自然。所以“徒弟”对“师傅”提供的帮助也会乐于接受，而学习的进步又会减轻他们的自卑感，因此效果往往要比老师辅导的好。

其二：“师傅”进步。“师傅”也会从帮助、辅导“徒弟”的学习过程中得到进步，因为向别人传授知识的过程本身就是一个巩固知识的过程，特别是为了顺利完成辅导“徒弟”的任务，“师傅”自己首先必须要对自己严格要求，这无疑对他们自身提高也是一个很大的推动作用，同时在帮助同伴的过程中还可以增

强他们的语言表达能力。这是学生间的一种教学相长效应，对全面提高班级整体绘画学习水平无疑起着很大的推动作用。

其三：“人格”健全。“师徒”合作学习模式有助于学生形成乐于助人的良好品格。学生在“师徒”互助学习过程中，培养了现代社会所需要的合作精神和合作能力，这让学生感到帮助别人于人于己都很有好处，因而学生的这种体验是愉悦的，是有价值的。同时，还能满足其成员尊重、友谊、归属、交往等的心理需要，发展学生健全的人格。

三、“学生间师徒”合作学习模式的实施

（一）准备阶段

结对前，我首先明确分工，为更好的促进同学们的学习，达到共同进步的目的，根据班级同学们的不同特点，把班级学生分成两部分；挑选绘画好的，有责任感的同学来担任“师傅”，另一部分则是“徒弟”。然后让学生自由选择合作伙伴，再按学生实际情况扬长避短进行调整，帮助学生建立“师徒”学习小组，并在学生互助关系的建立中不断优化和调节学生组合，尽力使学习小组能发挥最好的作用。“师徒”小组中有优秀的和学习差的组合、有性格内向和外向的组合，也有绘画认真的和绘画马虎的组合，让学生在互助过程中感受差距，激发学生向上的积极性，让每一位学生都非常乐于参加这样的活动。

（二）合作阶段

1. 初级合作

合作学习初期，因为合作小组刚建立，学生“师徒”之间还需要磨合，所以我选择较为具体的、易完成的任务如：“师傅”每天先检查“徒弟”的绘画作业是否画完、画好，上美术课时“师徒”坐到一起，相互提醒对方认真听课，每节课留五六分钟让“师傅”帮助“徒弟”辅导修改绘画作品。

“良好的开始是成功的一半。”初级合作阶段是学生“师徒”合作学习的起始阶段。在这个阶段，学生对合作的概念和方法都比较陌生，不知如何去合作。因此我耐心指导合作行为，告诉学生怎样进行合作，并广开渠道，为学生“师徒”搭建交往互助合作的“舞台”，以便他们能迅速进入合作学习的最佳学习状态，让学生在互助活动中共同进步。

2. 高级合作

随着合作学习的深入、合作能力的增强，我也不断增强所布置任务的发散性和多元性。除了完成初级合作任务，我逐步增加合作学习的内容，如一起课前收集、绘画、手工。我还有意识地培养少数能力强的学生做“小老师”，给班级“师徒”结队的同学上课，我在旁边听课指导，先由“小老师”在课前五分钟讲今天

要像大家教的绘画或制作的方法和过程，再由“师傅”一对一交给“徒弟”，然后让“徒弟”展示给“师傅”听，最后由“小老师”抽查“徒弟”的掌握情况。等学生掌握方法后，我便要求学生自发利用放学和早上到校后老师不在的一些课余时间自行合作创作，从生活中时时处处发现创作的灵感，这样既锻炼了“师傅”们，又能为“徒弟”们补差，可谓一举两得，成功地赢得了培优补差时间。

在这一阶段，我注意培养学生的合作精神与合作的技能技巧，更注意培养学生的独立思考能力。随着学习的推进，我不断优化和调节学生“师徒”组合，适时地对小组成员和组内角色分配进行轮换，保证学生在互助合作有机会充分展示自己。当然让学生当小老师，并不意味着我教师工作的缺失。相反，我必须要花多时间对“师傅”们和“小老师”进行培训，并且对他们展开培优工作，因为只有教会了“师傅”，他们才能更好地辅导“徒弟”。此外，我还要每次上美术课随机检查“师徒”的结对的效果，检验他们的学习成果，做到全面掌握学生的学习动态。

（三）评价阶段

“不求人人成功，但求人人进步”，我采用客观记录和教师评价相结合，个人成绩和小组成绩相结合，学生自评和组内、组间互评相结合的方法，对一帮一互助小组进行评价和表彰，努力使评价从单一走向多元化。对表现优秀的“师徒”，我及时进行表彰，并且留意相对较弱的“师徒”小组，对其细微的进步，进行“人性化”的表扬和奖励。我还设置一些实用的奖品，如美术绘画各种工具、老师剪制的各种小奖品……使学生对这种学习方式投以最大的热情，并使他们的热情能够延续下来，让学生充分体验“师徒”合作的乐趣，充分调动学生的主动性和积极性，让每一位学生都非常乐于参加这样的活动。

四、“学生间师徒”互助关系建立的对策

要使小师傅带动小徒弟深入、有效地开展学习，师徒活动应采取如下措施：

第一、要把“师徒结对”活动深入到课堂、深入到生活，着重于课堂小能手，提供独到的学习方法、绘画方法，解决学困生学习中的问题。

第二、在学习中，多设置交流互动环节，让师徒间相互配合，充分发挥活动的辐射影响作用。

第三、每个月建立监督时间，让师徒在合作学习过程中相互制约、相互支持，提高活动效果。

通过实践和探索，我发现在学生中开展师徒结对活动是一件十分有意义的事。首先，在互助互动的前提下，师徒互动改变了学困生的学习状态，变被动为主动的参与；其次，为新课程美术教学提供了一个新研究方式。围绕课题目标，认真

开展课题研究，创设课堂中学生间的师徒关系，让学生在互助中学习美术，应用美术，激发学生的学习热情，促进学生多方面的发展。师生结对在低年级美术运用成效可以概括以下几点：

（一）、让每一个学生都参与到了课前准备活动中，调动学习主动性

在上《我的收藏卡》这一课时，一开课，我直接提出了一个问题，问：“谁能向大家介绍一下自己收集到的卡片的设计形式？”在实验班中话音刚落，顿时，全班学生争着要借助这个机会介绍自己的卡片。当然我把机会留给了本班几个学困生，为他们创造了展示的平台，这些学生利用这个机会认真地介绍自己卡片的设计形式，其中一个学生说道：“我的卡片有漂亮的图案，还采用了简单、清晰的表格”同时我专门看了一下与他陪伴的小师傅的表情，由紧张转化为喜悦，可见师徒间的互动不仅促进了学困生的积极参与性，并且也带动了全班的学习风气，然而，在对照班，同样的提出，却只有一部分学生做了课前准备，而另一部分学生未进行课前准备，在不充分的课前准备的情况下，必然也就直接影响到了教学效果。因此，在学生间创设师徒对子，能把学困生引进“主动学”的大门，为他们打开一条主动走向知识的道路。

（二）、课堂中产生了浓厚的探究氛围，激发和调动学生思维之弦

在教学《艺术作品中的动物》一节欣赏课中，当学生初步欣赏自然界中猴和艺术作品中猴的图片后，让学生比较发现艺术作品中猴的特征夸张点，在实验班，一开始，学困生就在小师傅的带领下观察，而对对照班仍有个别学生没有参与到观察中，一人在旁边玩耍，经过观察后，实验班师徒相互启发下，大家共同描述出夸张过后艺术作品中猴（色彩、造型、材质）特征。而对对照班只是一名学生总结出，没观察的一部分学生只是被迫接受。在学生学会如何对照自然界中的动物找出艺术作品中动物的特征方法时，我接着出示马、虎、牛、天鹅四种动物的自然界中图片与其艺术作品，让学生自主欣赏与合作交流，找出这些动物的表现手法。实验班中学困生在前面小师傅引导下，这一回与其尽情地欣赏和探究，从他们的回答中，我发现师徒关系在探究过程中，学困生在不知不觉中掌握知识，并提高能力，而对对照班很多学生在第二个问题中反而无从下手，还有一部分学生干脆放弃，只是在听天书，从而说明学生间的师徒合作为学困生在认真观察生活解决生活中的实际问题起到了示范作用。

探究艺术作品特点对照表

	能够主动发现艺术作品的表现特点	运用学到的方法自主探究其他艺术作品的特点
--	-----------------	----------------------

班级	能主动发现	被动接受	能自主探究	自主探究存在困难
实验班	85%	15%	80%	20%
对照班	60%	40%	53%	47%

对照班和实验班在能够主动发现艺术作品的表现特点和运用学到的方法自主探究其他艺术作品的特点的差异，充分表示了师徒互动对学困生学习的积极作用。

（三）、学生积极参与到创作过程中，提高创作热情

对学生来说，美术课上的绘画、制作是人们最感兴趣的。只有少数同学因课前准备不充分、听课不专注一连串的问题导致创作中没有创作材料，不知道画什么，怎么办？使他们放弃创作转变为害怕创作。然而在实验班实行了师徒对子以后，有小师傅的督促引导，小徒弟的创作积极性高，班级无形中产生了竞争的气氛，各个热情高涨。在每一课创作中，都搞得热火朝天，甚至连参与省、市书画大赛的学生也增加了。

（四）、师徒间评价修正，提高了学生的审美意识及作品质量

艺术作品体现了一堂课的教学效果，学生掌握所学知识的程度，有一部分学生每堂课都呈现主体突出、内容丰富、情节生动、色彩艳丽的作品。而又有一部分学生作品会出现布局不当、内容死板、背景空、色彩混浊的画面。我曾采用过展示好作品等各种方式提高整体的绘画质量，但效果不佳，优秀学生越画越好，学困生总是以捂作业行为、没带本子的借口逃避检查，然而，实施了学生间的师徒活动，在实验班每当完成一副作品，小师傅都要主动与学困生交流评价，并帮助其找出问题，亲身演示，找出改正方法，使每一位学困生提高了表现能力，使每一位班级学生的审美水平逐步得到上升。

实验前后的师徒作业变化

实验前小徒弟的作业《我和昆虫》	实验前小师傅的作业《我和昆虫》
	



通过作品变化得出，小徒弟的作业在小师傅的带领下逐渐提高，小师傅在对小徒弟的帮助中也得到了提高，作品变得更加优秀。

五、“学生间师徒”创设后的成效

课堂中师徒关系的产生，使得学困生走出了自卑的阴影，并与我们的小能手一同走进新课标，为他们撑起一片美丽的蓝天，建起了一座展示的舞台，让他们学会倾听、表达和自如应用。同时在班级中架起了朋友间的桥梁，增强了班组凝聚力。

（一）、通过一个阶段的实验和研究，转变了学困生的学习观

在建立课堂师徒交流中，学困生逐渐形成了自己的观点，逐渐成为主动学习者，能够在积极学习新知识过程中提出自己的问题，在一定意义上可以说，他们在不知不觉中做到自我指导，师徒合作学习是对以前所倡导的互助互动学习的超越，这种消除学困生害怕回答错误的顾虑，积极地参与到了学习中来。

（二）、通过一个阶段的实践和研究，提高了课堂教学质量

这得益于由原来的教师讲授、学生记忆或大组讨论忽略学困生改变为教师创设情境，组建学生间师徒关系，互动讨论、探索、互助表现、评价。因而收到良好的效果，使我找到了一条改革课堂结构、提高了课堂效率的途径和方法。

（三）、通过一个阶段实验和研究，促进了学生的艺术成长

学生在师徒活动过程中，渐渐养成了勤学习、勤实践、勤总结的习惯，变得小师傅会教、善教，小徒弟会学，班级的整体美术效果得到提升。

参考文献:

- [1] 《美术课程标准》，人民美术出版社，2011 版
- [2] 人美版美术教材第二册和第四册，人民美术出版社，2011 版
- [3] 《教师观察力的培养》（美）鲍里奇著，轻工业出版社，2006 年版
- [4] 《教育心理学》，（美）罗伯特·斯莱文著，人民邮电出版社， 2011 年版
- [5] 《新课程教师组织合作学习和创设教学情景能力培养与训练》人民教育出版社，2004 年版